Doğramacı, Emel. *Atatürk’ten Günümüze Sosyal Değişmede Türk Kadını*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi, 1993, 66 s.

**ÖZET**

**Atatürk’ten Günümüze Sosyal Değişmede Türk Kadını**

*Atatürk’ten Günümüze Sosyal Değişmede Türk Kadını* adlı kitabında, Prof. Dr. Emel Doğramacı Türk kadınının geçmişten günümüze sosyal yaşamdaki yerini inceler. İlk kez 1993 yılında yayımlanan eser iki bölümden oluşur. Doğramacı ilk bölümde Türkiye’deki sosyal değişme sürecini kentleşme, sanayileşme, demografik değişmeler ve kitle iletişim araçlarındaki değişmeler bağlamında inceler. İkinci bölümde ise yazar Türk kadınının hukuksal açıdan sosyal durumuna, eğitim durumuna ve ülke ekonomisindeki yerine değinir; Türk kadınının sosyal durumunu Türklerin Orta Asya’da yerleştikleri tarihten günümüze kadarki zaman diliminde inceler. Doğramacı, İslamiyet öncesi Türk topluluklarında Türk kadınının toplumsal konum açısından erkekle büyük ölçüde eşit olduğunu vurgularken, İslam hukukunu kabul etmiş Osmanlı döneminde kadının sosyal durumunun gerilediğine işaret eder. Doğramacı, Atatürk reformlarını ve kanunlarla kadınlara verilen hakları detaylı bir şekilde inceler; çeşitli istatistiksel veri ve çalışmalar ışığında çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nde kadının sosyal durumunu tespit etmeye çalışır. Yazar, Türk kadın haklarının günümüzde hâlâ istenen düzeyde kullanılamadığının ve Atatürk reformlarının istenen noktaya ulaşamamış olduğunun altını çizer. Bunun nedeni olarak Doğramacı özellikle kadın ve erkek eğitim-öğretim seviyesinin düşük olmasına işaret eder. Yazar, incelemesinin sonunda kadının sosyal durumunun düzeltilmesi için şunları önerir: kadın hakları kâğıt üzerinde kalmak yerine pratikte uygulanmalıdır, kitle iletişim araçları kadın lehine kullanılmalıdır, kadınlar politikaya daha aktif bir şekilde katılmalıdır, benzeri bir şekilde de dernek ve sendikalarda çalışma oranları artırılmalıdır. *Atatürk’ten Günümüze Sosyal Değişmede Türk Kadını* görünüşte kısa bir eser olmakla birlikte, Türk kadınının sosyal durumunun genel bir resmini çizebilecek nitelikte içerikli bir eserdir.

Saniye Çancı